100 Battute da 100 film

CHI È 'STA CICCIONA?

MIA MADRE.

PERBACCO, BELLA DONNA!

MILLELIRE STAMPA ALTERNATIVA®

Compasso d'Oro 1994

direzione editoriale Marcello Baraghini

Chi è 'sta cicciona? Mia madre. Perbacco, bella donna!

a cura di Daniele Soffiati

copertina Marco Campedelli

MILLELIRE® - Pubblicazione quindicinale, Anno VI, n. 15 del 1/8/1996
Direttore responsabile: Marcello Baraghini
Registrazione Tribunale di Viterbo n. 392 del 30 marzo 1993.
Stampato per conto della Nuovi Equilibri srl
presso la tipografia Union Printing spa (Viterbo) nel mese di giugno 1996

Distribuzione per le edicole:
C.D.S. Nuova Milano srl, Via Leoncavallo, 6 - Trezzano sul Naviglio (MI)

Da **Il terzo uomo**
Orson Welles a Joseph Cotten:
Sai che cosa diceva quel tale? In Italia e sotto i Borgia, per trent'anni, hanno avuto assassinii, guerre, terrore e massacri e hanno prodotto Michelangelo, Leonardo da Vinci e il Rinascimento. In Svizzera hanno avuto amore fraterno, cinquecento anni di pace e democrazia, e che cos'hanno prodotto? Gli orologi a cucú.

Da **Il sorpasso**
Vittorio Gassman, guardando una fotografia della madre di Jean Louis Trintignant, si rivolge allo stesso Trintignant:
Chi è 'sta cicciona?
Mia madre.
Perbacco, bella donna!

Da **Johnny Stecchino**
Nicoletta Braschi e Roberto Benigni:
Buono questo dolce! L'ha fatto sua moglie?
No, non sono sposato.
L'ha fatto sua madre?
No, non sono nato.

Da **Guai in famiglia**
Anne Jackson e Tom Selleck:
Come stai John?
Sto bene, a parte il fatto che sono disoccupato, senza casa, sordo, cieco, zoppo e con una palla sola.

Da **Pazzi a Beverly Hills**
Steve Martin:
Non potrei mai essere una donna, starei tutto il giorno a toccarmi le tette.

Da **Scappo dalla città**
Billy Cristal, parlando di Jack Palance:
Quello è il duro più duro che abbia mai incontrato in vita mia. Avete visto che faccia di cuoio? Se non fosse per gli occhi sembrerebbe un mocassino!

Da **Eccezzziunale veramente**
Diego Abatantuono, mentre usa uno stuzzicadenti:
C'ho sempre quel pel di fic in mezz ai denti!

Da **Volere volare**
Patrizio Roversi parla di Maurizio Nichetti:
Lui guarda gli occhi e le mani delle donne... è come comprare Playboy *e leggere l'articolo di fondo.*

Da **Hudson Hawk**
Richard E. Grant a Bruce Willis:
Ti torturerò cosí lentamente che morirai sbadigliando.

Da **Sotto massima sorveglianza**
Mimi Rogers a Rutger Hauer:
Come si fa a vendicarsi di un tipo che ti tradisce e ti porta via la donna? Gliela fai tenere!

Da **Harry ti presento Sally**
Billy Cristal e Meg Ryan:
Nessun uomo può essere amico di una donna che trova attraente. Vuole sempre portarsela a letto.
Allora stai dicendo che un uomo riesce ad essere amico solo di una donna che non è attraente?
No, di norma vuole farsi anche quella.

Da **Robin Hood – principe dei ladri**
Kevin Costner e Morgan Freeman:
Che cosa vuol dire Azeem?
Grande essere.
Te lo sei dato da solo questo nome?

Da **Ombre e nebbia**
Woody Allen a Mia Farrow:
Senti, quando hai la spada nella gola, come fai se ti viene il singhiozzo?

Da **Il settimo sigillo**
Max Von Sidow:
Ed io, Antonius Block, sto giocando a scacchi con la Morte.

Da **Misery non deve morire**
Kathy Bates e James Caan:
Come si chiama quel soffitto?
La Cappella Sistina.

Da **Una pallottola spuntata 2 e 1/2**
Robert Goulet e Leslie Nielsen:
Non mi sembra di averle mandato l'invito.
A volte uso il mio cognome da signorina.

Da **Arma letale 3**
Mel Gibson aspira benzina dal serbatoio. E commenta:
Puah, che schifo! È senza piombo!

Da **Green Card-Matrimonio di convenienza**
Andie McDowell e Gérard Depardieu:
Oddio! Tuo padre come si chiamava? Bertrand o Bernard?
René.

Da **La notte dei morti viventi**
Annuncio radiofonico:
...Ospedali, cliniche, obitori, imprese di pompe funebri sono giunti alla sicura conclusione che attualmente i morti insepol-

ti tornano in vita animati da un'incrollabile ansia di vittime umane!

Da **L'Uomo Lupo**
Claude Rains si rivolge a Lon Chaney trasformato in licantropo:
Larry, figlio mio, c'è forse qualcosa che non va?

Da **La leggenda del re pescatore**
Robin Williams a Jeff Bridges:
Certo che esiste il Santo Graal. Altrimenti che cosa erano le crociate, un giro promozionale del Papa?

Da **Una giornata particolare**
Sophia Loren rimprovera il figlio dopo avergli trovato sul letto un giornale pornografico. La masturbazione, secondo lei, può avere conseguenze disastrose:
Lo sai che si può diventar ciechi? Chiedilo al viceparroco, e senti quello che ti dice!
Ma qual è il viceparroco? Quello mezzo cieco?

Da **Signori, il delitto è servito**
Madeline Kahn e Tim Curry:
È una vittoria della vita sulla morte. Ora che lui non c'è io riesco a vivere.
Ma questo era il secondo marito, signora White. Anche il primo è scomparso!

Sí, quello era il suo lavoro, faceva l'illusionista.
Però non è piú riapparso.
Mmh, non è mai stato un grande illusionista.

Da **Singles**
Campbell Scott:
Sapete che mi disse mio padre quando se ne andò da casa?
Divertiti, resta un single.

Da **Batman-il ritorno**
Christopher Walken a Michelle Pfeiffer, alias Catwoman:
Non so cosa vuoi, ma sono certo di potertelo dare. Denaro, gioielli... un enorme gomitolo di lana.

Da **Shining**
Jack Nicholson a Shelley Duvall:
Wendi, la mazza!

Da **Fahrenheit 451**
Oskar Werner:
...È un lavoro come gli altri, un buon lavoro, piuttosto variato. Il lunedí bruciamo Lucrezio, il martedí Molière, mercoledí Machiavelli, il giovedí Goldoni, il venerdí Voltaire, il sabato Sartre e la domenica Dante. Li riduciamo in cenere e poi bruciamo le ceneri, è questo il nostro motto.

Da **Scappo dalla città**
Bruno Kirby e Daniel Stern:
Qual è stato il giorno piú bello della tua vita?
Il giorno del mio matrimonio.
E il piú brutto?
Da allora tutti gli altri, nessuno escluso.

Da **Pensavo fosse amore invece era un calesse**
Angelo Orlando e Massimo Troisi:
Non ci si uccide per amore, basta aspettare.
E allora non mi uccido per amore, mi uccido per impazienza.

Da **Il grande inganno**
Jack Nicholson:
In questa città di lebbrosi, io sono quello con le piaghe piú belle.

Da **Quattro matrimoni e un funerale**
James Fleet a Hugh Grant:
Ho sempre sognato di incontrare una ragazza spigliata, gentile, dall'aspetto gradevole, che non mi trovasse repellente. Io le chiederei di sposarmi e vivremmo felici e contenti per tutta la vita. Tra i miei genitori è funzionato. Beh, a parte il divorzio e tutto il resto.

Da **Il principe delle maree**
Nick Nolte a Barbra Streisand:
Non c'è niente di piú sexy di una bella donna che fa un'ordinazione in francese. Perché non mi legge tutto il menú?

Da **Cliffhanger**
John Lithgow a Michael Rooker:

Vuoi uccidermi vero Tucker? Allora prendi il numero e mettiti in fila!

Da **Crimini e misfatti**
Dialogo fra Mia Farrow e Woody Allen:

Io ti volevo restituire questa lettera.
È la mia unica lettera d'amore.
È bellissima. Peccato che io sia la persona sbagliata.
Ma forse fa lo stesso. L'avevo copiata quasi tutta da James Joyce.
Non ti eri chiesta il perché di tutti quei riferimenti a Dublino...

Da **Last Action Hero**
Dialogo fra il piccolo Austin O'Brien e Arnold Schwarzenegger:

Ho vomitato, scusa, pensavo di essere in punto di morte.
Oh, mi dispiace deluderti, ma vivrai abbastanza per godere dei gloriosi frutti che la vita ha da offrirti: acne, barba, eiaculazione precoce. E il tuo primo divorzio.

Da **L'aereo piú pazzo del mondo... sempre piú pazzo**
Parlando di cani, il comandante Peter Graves al bambino Oliver Robins:

Jimmy, sai perché il cane è il miglior amico dell'uomo? Perché non è un uomo. Sai perché i cani sono fedeli? Perché non si sposano.

Da **Il Dormiglione**
Diane Keaton e Woody Allen:

Come hai saputo tu del sesso?
Io? Da mia madre. Quand'ero piccolo le chiesi: da dove escono i bambini? Lei capí "i piombini", e mi disse "dal fucile". Quando una signora nel palazzo ebbe tre gemelli io pensai che fosse a tre canne.

Da **Verdetto ufficiale**
Un secondino pone una domanda al cattivissimo John Lithgow:

La commissione è pronta Blake. L'hai usato il filo interdentale?
Sí, certo, ho usato un pelo di tua moglie.

Da **Mamma ho perso l'aereo**
Catherine O'Hara ha dimenticato a casa il figlio Macaulay Culkin. Non se n'è ancora accorta, ma afferma:

Ho la sensazione di aver dimenticato a casa qualcosa di importante.

Da **Per un pugno di dollari**
Clint Eastwood a Gian Maria Volontè prima del duello finale:

Al cuore Ramon. Al cuore.

Da **Amarcord**
Il "nonno scoreggione", rivolto al figlio Ciccio Ingrassia:

Il bab del mi bab diceva cosí: Per campé sein, bisogna pisé spes

com i chein [e traduce]: per campar sano, bisogna pisciare spesso come il cano.

Da **Il secondo tragico Fantozzi**
Paolo Villaggio, al cineforum, urlando alla platea:
Per me, la corazzata Potëmkin è una cagata pazzesca!

Da **Ciao, Pussycat**
Capucine e Peter O'Toole:
Chi l'avrebbe mai detto? In ascensore!
È il posto piú sicuro del mondo, purché il peso complessivo della coppia non superi i trecento chili.

Da **Il Dr. Stranamore**
Sterling Hayden:
Quindi non sa che la fluorocontaminazione è forse il piano piú mostruoso che i comunisti abbiano mai concepito ai nostri danni?

Da **Nightmare-on elm street**
Una frase gentile e rassicurante rivolta da Robert Englund/Freddy Krueger a Heater Langenkamp:
Ti strappo il cuore!

Da **Non ci resta che piangere**
Un frate jettatore si rivolge a Massimo Troisi:
Ricordati che devi morire!
Come?

Ricordati che devi morire!
Vabbene.
Ricordati che devi morire!!
Sí, sí, no, mo' me lo segno proprio...

Da **Totò a colori**
Totò e Mario Castellani, ovvero il povero onorevole Cosimo Trombetta:

E basta perbacco, ha capito, ha capito, stia a posto con le mani!
Ogni limite ha una pazienza, lo sa lei o non lo sa?
Cosa?
Si informi se non lo sa.
Oh ma sentite, ma ha una faccia tosta terribile!
Io ho?... Io ho? Parli come badi sa! Non offenda, oh...

Da **L'uomo dei sogni**
Frase ricorrente rivolta dalla "voce" a Kevin Costner:

Se lo costruisci, lui tornerà.

Da **Die Hard 2-58 minuti per morire**
Una curiosità di Bruce Willis, rivolta a Dennis Franz:

Capitano, mi tolga una curiosità: cos'è che fa scattare prima il metal-detector? Il piombo che ha nel culo o la merda che ha nel cervello?

Da **Il dittatore dello stato libero di Bananas**
Woody Allen:

Avevo un buon rapporto, direi, con i miei genitori. Di rado mi

picchiavano. Anzi, credo che mi picchiarono, in effetti, un'unica volta, durante l'infanzia. Cominciarono a picchiarmi di santa ragione il 23 dicembre del 1942 e smisero nel '44, a primavera inoltrata.

Da **Rocky**
Sylvester Stallone:
Adrianaaaa!!!

Da **Zombi**
Il prete portoricano, rivolgendosi a David Emge e a Ken Foree, agenti delle forze speciali per l'abbattimento degli zombi:
Quando i morti camminano, signori, bisogna smettere di uccidere. O si perde la guerra.

Da **Il buono, il brutto, il cattivo**
Clint Eastwood vede apparire Lee Van Cleef e cinque suoi scagnozzi. Afferma:
Sei... numero perfetto.
[Van Cleef] Non è tre il numero perfetto?
[Eastwood, mostrando la sua colt] Io ho sei colpi qui dentro.

Da **Jungle Fever**
John Turturro ad Anthony Quinn:
Papà, io non ti odio. Vorrei tanto ucciderti, ma non ti odio.

Da **Miseria e nobiltà**
Totò:
Signori si nasce; e io, modestamente, lo nacqui.

Da **Huson Hawk**
La suora Andie McDowell si sta confessando:
Ho tradito un uomo, un brav'uomo, un uomo per bene, un ladro.

Da **Casablanca**
Humphrey Bogart:
Io non sarò su quell'aereo.

Da **Basic instinct**
Sharon Stone a Michael Douglas:
Uccidere non è come fumare, si può smettere.

Da **I mostri**
Ugo Tognazzi parla col figlioletto Ricky:
Li vedi quei fogli, li vedi? Quelli sarebbero i manifesti elettorali.
E quelli che vincono le elezioni come si chiamano?
Eh, quelli si chiamano deputati. E vanno in parlamento. Anzi, adesso non si chiama nemmeno più parlamento, si chiama pappamento si chiama...

Da **Il corvo**
Brandon Lee, parlando a Ernie Hudson dei malviventi su cui deve compiere la propria vendetta:

Sono tutti morti, solo che ancora non lo sanno.

Da **S.P.Q.R.**
Massimo Boldi regala dei fiori ad Anna Falchi. Lei commenta:

Sono bellissimi.
Come lei.
Ma dammi del tu.
Come tu.

Da **Hannah e le sue sorelle**
Bridgit Ryan e Woody Allen:

Due mesi fa eri sicuro di avere un melanoma maligno.
Naturale... io, io, capisci con l'apparizione improvvisa di una macchia nera sulla schiena...
Era sulla camicia!
Io che ne sapevo! Tutti indicavano qua dietro!

Da **Ombre e nebbia**
Una delle prostitute:

C'è solo un tipo di amore duraturo. È l'amore non corrisposto. Ti resta nel cuore per sempre.

Da **Léon**
Jean Réno e la piccola Natalie Portman:

Matilda, io non lavoro così.
Okay.

Non è da professionista.
Okay.
E smettila di dire okay a tutto, okay?
Okay.

Da **La guerra dei Roses**
Michael Douglas e Kathleen Turner:
Ora sarà meglio che vada a pisciare sul pesce.
Io non ti umilierei mai cosí.
Ti manca lo strumento.

Da **La famiglia Addams**
La segretaria dell'ufficio di collocamento e Anjelica Huston:
Cosa mi dice di suo marito? È attualmente impiegato?
Sta attraversando un brutto periodo al momento, ma non per colpa sua.
Certo che no! Cos'è, uno scansafatiche, un fannullone incorreggibile, un sognatore velleitario?
Non piú purtroppo.

Da **Balla coi lupi**
Definizione dei "bianchi" da parte del sioux Vento nei Capelli:
Non sanno cavalcare. Non sanno tirare. E sono sporchi.

Da **Blue Steel**
Ron Silver e Jamie Lee Curtis:
Pensi mai a me?

Quando penso a te, vedo il futuro scorrere velocemente davanti ai miei occhi. E ti vedo morto.

Da **Programmato per uccidere**
Steven Seagal parla del suo fucile:
Vi presento la mia compagna: trafigge i cuori senza parlare d'amore.

Da **Io e Annie**
Woody Allen, dopo aver fatto l'amore con Diane Keaton, commenta:
Non mi ero mai divertito tanto senza ridere.

Da **Hook**
Bob Hoskins, parlando di Robin Williams/Peter Pan:
Tutto questo tempo lontano dall'Isolachenoncè lo ha "avvocatizzato" totalmente.

Da **Ritorno al futuro**
Christopher Lloyd, su di giri, annuncia a Michael J. Fox:
Il prossimo sabato sera ti rimanderò indietro nel futuro!

Da **Fuoco Assassino**
Dialogo fra Robert De Niro e Donald Sutherland:
Cosa faresti al mondo?
Lo brucerei tutto.

Da **Dimensione terrore** (un film di zombi)
Tom Atkins si rivolge a un gruppo di ragazze:
Ho notizie buone e cattive, ragazze. Le buone: i vostri ragazzi sono qui.
E quali sono le cattive?
Sono morti.

Da **Mediterraneo**
Diego Abatantuono a Ugo Conti:
Sai che ogni volta che vedo un tramonto mi girano i coglioni perché è passato un altro giorno.

Da **1997 Fuga da New York**
Kurt Russell a Lee Van Cleef:
Chiamami Jena.

Da **Scelta d'amore**
Campbell Scott a Julia Roberts:
Conosce gli impressionisti tedeschi?
Abitano a Oakland?

Da **Indiana Jones e l'ultima crociata**
Harrison Ford:
Nazisti. Io la odio questa gente!

Da **L'uomo invisibile**
Claude Rains, uomo invisibile:
Ve la farò vedere io, chi e cosa sono!

Da **Thelma e Louise**
Geena Davis a Susan Sarandon:
Non mi dispiace affatto che quel tizio sia morto. Mi dispiace solo che non l'ho ammazzato io.

Da **Tutto può accadere**
Dialogo fra Jennifer Connelly e Frank Whaley:
Se fossi sudata, mi toccheresti?
Ti toccherei anche se brulicassi di scorpioni!

Da **Risvegli**
Botta e risposta fra un'infermiera e una paziente appena risvegliata:
Fermati che ti devo provare la pressione.
Sono stata seduta per venticinque anni, potevi approfittarne.

Da **Cobra**
Sylvester Stallone rivolgendosi a un delinquente:
Tu sei il male. Io sono la cura.

Da **Io e zio Buck**
Macaulay Culkin e John Candy:
Hai molti piú peli nel naso del mio papà.

Sei carino a farmelo notare.
Sono un bambino, è il mio lavoro.

Da **Ultrà**
Antonello Morroni, "Teschio", mostra una foto ricordo di una precedente trasferta di tifosi romanisti. E commenta:
Che giornata, quella! 42 feriti, 8 arresti, 25 macchine sfondate: l'avemo massacrati!

Da **King Kong**
Robert Armstrong, guardando il corpo di Kong, precipitato dall'Empire State Building:
Infine gli aeroplani lo hanno ucciso, signor Denham!
Oh, no. Non sono stati gli aeroplani. È stata la Bella, che ha ucciso la Bestia.

Da **Dellamorte dellamore**
Rupert Everett, becchino ogni notte alle prese con zombi:
Tra morti viventi e vivi morenti, siamo tutti uguali.

Da **Alice**
Keye Luke (Dr. Yang) e Mia Farrow:
Mi dica quello che vede.
Pinguini.
E che mi dice dei pinguini?
Che si accoppiano a vita.
Sí. Pensa che i pinguini siano cattolici?

Da **Detective coi tacchi a spillo**
Kathleen Turner:
Mai sottovalutare la capacità che ha un uomo di sottovalutare una donna.

Da **Il padre della sposa**
Steve Martin:
Prudenza alla guida. E ricordatevi di allacciare il preservativo... le cinture di sicurezza. Lapsus, lapsus!

Da **The Blues Brothers**
John Belushi e Dan Aykroyd:
Siamo in missione per conto di Dio.

Da **Smoking**
Sabine Azéma e Pierre Arditi, preside di una scuola, che rincasa anzitempo:
Toby, credevo che avessi una riunione.
È finita presto, ho detto no a tutto.

Da **Fandango**
Kevin Costner e Judd Nelson:
Sei mai stato innamorato?
Non lo so.
È facile capirlo. Se continui a pensare a una donna, allora sei innamorato.

Da **Che vita da cani!**
Mel Brooks a Lesley Ann Warren:
È bello essere vivi. Ci sono tante cose che non si possono fare da morti.

Da **Nei panni di una bionda**
Ellen Barkin è un uomo trasformato per punizione divina in donna:
Fare la donna non è tanto male. Il casino è quando sei tutt'e due!

Da **Beethoven**
Charles Grodin, parlando del gigantesco cane Beethoven:
È ora di pensare al nome da dargli, perché quando troverò la casa distrutta voglio sapere come chiamarlo.

Da **Robin Hood, principe dei ladri**
Mary Elizabeth Mastrantonio a Kevin Costner:
Robin, ti prego, puoi farmi un ultimo favore? Lavati!

Da **Rambo 2-la vendetta**
Dialogo conclusivo fra Richard Crenna e Sylvester Stallone:
Come vivrai, Johnny?
Giorno per giorno.

Da **L'armata delle tenebre**
Lo smargiasso Bruce Campbell, ogni volta che bacia una ragazza, esordisce cosí:

Dammi un po' di zucchero baby!

Da **Rambo 3**
Sasson Gabai e Sylvester Stallone:

Io non so chi tu davvero sei, ma dal tuo aspetto vedo che non hai nessuna esperienza di guerra. Vero? Avanti, vero?
Ho sparato qualche volta.

Da **E.T.**
E.T.:

E.T. telefono casa.

Da **Vacanze di natale '90**
Andrea Roncato, nudo nella neve, afferma:

Sarà l'effetto serra, ma non si sa piú come vestirsi.

Da **Belli e dannati**
River Phenix:

La riconoscerei tra mille, questa strada. Sono un esperto di strade io. Credo che questa giri tutto intorno al mondo.

Da **Amore e guerra**
Woody Allen:

Crebbi e divenni uomo, uomo fatto. Veramente, misuravo uno e sessantatré. Il che non è, tecnicamente, quel che in Russia si intende per "uomo fatto"; però, puoi ancora avere dei beni al sole.

Sopra uno e sessanta puoi essere proprietario terriero. Sotto uno e sessanta, ti ci vuole un permesso speciale dello zar.

Da **White Sands-tracce nella sabbia**

Mary Elizabeth Mastrantonio a Willem Dafoe:

Uno come te non l'ho mai incontrato: sei sincero anche quando non lo sei.

Da **Vamp**

Sandy Baron e Chris Makepeace:

Ma perché sei così teso, me lo vuoi dire?

Teso? Vuoi sapere perché sono teso? Senti perché sono teso: oggi stavano per impiccarmi, sono stato aggredito da un albino psicopatico, ho incontrato un puntaspilli umano nella toilette, ho ingoiato uno scarafaggio, il mio migliore amico è scomparso e poco fa stavo per essere schiacciato in un ascensore! Ho avuto una pessima giornata!

Da **Predator 2**

Gary Busey e Danny Glover, parlando del ferocissimo Predator:

Viene qui al mattatoio ogni due giorni per nutrirsi, adora la carne di manzo.

Ah sí? Pensavo fosse vegetariano!

Da **Il Padrino parte 3**

Al Pacino a Andy Garcia:

Non devi odiare il tuo nemico. Ti offusca il cervello.

Da **Una pallottola spuntata 33 e 1/3**
Due raffinatissime similitudini di Leslie Nielsen:

Come un nano che cammina sull'orlo di un orinale, dovevo stare attento a dove mettere i piedi.
Come un cieco a un'orgia, dovevo farmi strada palpando.

Da **C'era una volta il West**
Charles Bronson, osservando i soprabiti di Jason Roberts e dei suoi sgherri commenta:

Ho visto tre spolverini proprio come questi tempo fa. Dentro c'erano tre uomini, e dentro agli uomini tre pallottole.

Da **Marrakech Express**
Cristina Marsillach divora quintali di cioccolata. Diego Abatantuono domanda:

Non ti rovini i denti con tutta quella cioccolata?
Ma ho un amico che è dentista.
Cioè, uno che ha un amico dentista allora si deve rovinare i denti. Se io avessi un amico patologo...?

Da **Rambo 3**
Marc de Jonge e Sylvester Stallone:

Chi sei tu?
Il tuo incubo peggiore.

Da **Un americano a Roma**
Alberto Sordi:

Macarone m'hai provocato... e io ti distruggo adesso... Io me te magno... HAM!

Da **Calda emozione**
Susan Sarandon e James Spader:
So solo che quando non sto con te provo un senso di vuoto.
E quando sei con me?
Provo un differente senso di vuoto.

Da **Il buono, il brutto, il cattivo**
Clint Eastwood a Eli Wallach:
Il mondo si divide in due categorie: chi ha la pistola carica e chi scava. Tu scavi.

Da **Divieto d'amore**
David Niven:
L'amore è una cosa. Il matrimonio e i bambini un'altra. Sono due linee che non si incontrano.

Da **Batman**
Jerry Hall e Jack Nicholson, davanti allo specchio:
[Lei, seducente e affettuosa] Sei in gran forma!
[Lui, odioso] Non te l'ho chiesto.

Da **Inviati molto speciali**
Julia Roberts e Nick Nolte:
Volevo ringraziarti per il bastardino che mi hai regalato.

Ah, spero che tu gli abbia dato il mio nome.
Ovviamente. In questo modo riesco ad affezionarmi a te.

Da **Cose preziose**
Dialogo fra il "Diavolo" Max von Sidow e J.T. Walsh:
Come vanno le cose?
Ho ucciso mia moglie. Ho fatto male?
Ma no! Sono cose che succedono!

Da **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
Fernandel:
...è brava gente. A prenderla per il verso giusto hanno un grande fondo di umanità. Senta, mi hanno bastonato sei volte. Ma sempre con legni dolci.

Da **Linea mortale**
Kiefer Sutherland:
Oggi è un bel giorno per morire!

Da **New York Stories**
Woody Allen a Bridgit Ryan, dopo aver cenato insieme:
Buona l'idea di filointerdentarsi fra una portata e l'altra. Io non ci avevo mai pensato.

Da **I Vitelloni**
Alberto Sordi, con il braccio a ombrello, lancia una storica provocazione agli stradini:
Lavoratoooori...

Da **Scappo dalla città**
Billy Cristal a Bruno Kirby:
Hai notato che piú invecchi piú le ragazze sono giovani?
Fra un po' esci con uno spermatozoo!

Da **La cosa da un altro mondo**
Robert Cornthwaite:
L'essere è piú forte e piú intelligente di noi, ci considera e si occupa di noi solo perché siamo il suo cibo.

Da **Bugsy**
Warren Beatty e Annette Bening:
Era troppo presto per darti un anello?
Meglio troppo presto che mai.

Da **Assalto alla terra**
James Arness:
Patrizia, se questi mostri sono stati originati dalla bomba atomica del 1945, cosa avranno provocato quelle successive?

Da **Via col vento**
Vivien Leigh, pensando al marito Clark Gable:
... Troverò un modo per riconquistarlo.
Dopotutto, domani è un altro giorno.

Da **Straziami ma di baci saziami**
Nino Manfredi è un barbiere. A un cliente con capelli ricci

e fluenti rivolge prima un complimento, poi una domanda: *Bella testa. Li porta sempre cosí o è venuto in motocicletta?*

Da **I due nemici**
David Niven e Michael Wilding:
Non so cosa darei per una tazza di tè.
E io per una birra gelata servita da una cameriera con indosso solo un grembiulino.
Hanno aperto un poco cosí?
No, l'hanno chiuso.

Da **Chi ha incastrato Roger Rabbit**
Jessica Rabbit:
Io non sono cattiva. È che mi disegnano cosí.

Da **Nikita**
L'istruttore di tiro e Nikita:
Avevi mai sparato?
Mai contro un pezzo di cartone.

Da **L'ultima battuta**
Tom Hanks:
La prima volta che Adamo vide Eva disse: «Stai lontana cara, questo coso non so quanto cresce!».

Dal catalogo STAMPA ALTERNATIVA/NUOVI EQUILIBRI

Fotocopiare e spedire a: Nuovi Equilibri srl - Casella Postale 97 - 01100 Viterbo

I volumi ordinati vengono inviati in contrassegno

FIABESCA – ❑ Hesse *Favola d'amore* L. 10.000; ❑ Stevenson *Favola crudele* L. 12.000; ❑ Hesse *Acquarelli* L. 12.000; ❑ Bigliani *Pittura Zen* L. 12.000; ❑ Carroll *Alice nel paese delle meraviglie* L. 15.000; ❑ Hesse *L'infanzia del mago* L. 12.000; ❑ Beardsley *Venere e Tannhäuser* L. 10.000; ❑ Hesse *Farfalle* L. 12.000; ❑ Andersen *Dialoghi con la luna* L. 10.000; ❑ B. Chagall *Diario sentimentale* L. 10.000; ❑ Wilde *Aforismi mai scritti* L. 10.000; ❑ Barrie *Peter Pan* L. 12.000; ❑ Laozi *Tao* L. 12.000; ❑ Yambo *L'allevatore di dinosauri* L. 14.000; ❑ Real *Lettera di Socrate ad Alcibiade, suo vergognoso amante* L. 10.000; ❑ Mardrus *Il Paradiso Musulmano* L. 13.000; ❑ Bialik *Leggende del re Salomone* L. 12.000; ❑ *Fiabe tibetane* L. 12.000; ❑ Schwob *Vite immaginarie* L. 15.000; ❑ Bunin, Tolstoj, Čajanov *Grammatica dell'amore* L. 12.000; ❑ Orpaz *Formiche* L. 12.000; ❑ Dorje *Racconti erotici tibetani* L. 10.000; ❑ Masereel *Senza parole* L. 12.000; ❑ Hugo *Favola senza tempo* L. 15.000; ❑ Parinetto (a cura di) *Il vangelo dei cani* L. 10.000. **RACCOLTE MILLELIRE** – ❑ *Autori italiani inediti* L. 10.000; ❑ *Racconti dal mondo* L. 10.000; ❑ *Piccola biblioteca della felicità* L. 10.000; ❑ *Giallo, nero & mistero* L. 10.000; ❑ *Memoria* L. 10.000; ❑ *Fantasia* L. 10.000; ❑ *Crimine* L. 12.000. **RACCOLTE SPECIALI MILLELIRE** – ❑ *Internet* L. 20.000; ❑ *Settebelli* L. 10.000; ❑ *Neo-Noir* L. 15.000; ❑ *Cyber Punk* L. 20.000; ❑ *Rinascimento misterioso* L. 12.000; ❑ *Web* L. 22.000. **PICCOLA BIBLIOTECA MILLELIRE** – ❑ *Parole di donne* L. 5.000; ❑ *Libertà* L. 5.000; ❑ *Cinéma mon amour* L. 5.000; ❑ *Horror erotico* L. 10.000; ❑ *La comunicazione* L. 10.000; ❑ *Psichedelica* L. 10.000; ❑ *Verso Oriente* L. 10.000; ❑ *Vamp* L. 10.000; ❑ *Questioni d'amore* L. 10.000. **MILLELIRE PIÙ** – ❑ Sapienza *L'arte della gioia* L. 5.000; ❑ Berselli *I Libronauti* L. 5.000; ❑ Pellegrino *In Transiberiana* L. 5.000; ❑ Cambria *L'amore è cieco* L. 5.000; ❑ Goffredo *Tutto apposcito* L. 5.000; ❑ Cinque *La banda dell'idiota* L. 5.000; ❑ Pomponi *San Remo in giallo* L. 5.000; ❑ Romano *Scirocco* L. 8.000; ❑ Puliti *È nato un bambino di sesso femminile* L. 8.000. **CONTAINER ARTE** – ❑ *Magritte* L. 8.000; ❑ *Mirò* L. 8.000; ❑ *Kandinsky* L. 6.000; ❑ *Mondrian* L. 8.000; ❑ *Klee* L. 8.000; ❑ *Klimt* L. 8.000; ❑ *Schiele* L. 5.000; ❑ *Rodin* L. 8.000; ❑ *Degas* L. 8.000; ❑ *Chagall* L. 8.000; ❑ *Toulouse-Lautrec* L. 8.000; ❑ *Bosch/Paracelso* L. 12.000. **SCONCERTO** – (Volumi con allegato sonoro su disco, CD o mini-CD) ❑ *Joy Division* L. 16.000; ❑ *The Sisters of Mercy. Life* L. 16.000; ❑ *Robert Wyatt* L. 13.000; ❑ *Bauhaus* L. 16.000; ❑ *Velvet Underground* L. 16.000; ❑ *Joy Division. From the centre of the city* L. 17.000; ❑ *The Smiths: 1982/1988* L. 16.000; ❑ *The Jesus and Mary Chain* L. 18.000; ❑ *Grateful Dead* L. 20.000; ❑ *Einstürzende Neubauten* L. 18.000; ❑ *The Sound of Seattle* L. 18.000; ❑ *Wire* L. 20.000; ❑ *Nick Cave* L. 25.000. **JAZZ PEOPLE** – ❑ *Billie Holiday* L. 13.000; ❑ *Bessie Smith* L. 13.000; ❑ *Charlie Parker* L. 13.000; ❑ *Dizzy Gillespie* L. 13.000; ❑ *Thelonious Monk* L. 13.000; ❑ *Bill Evans* L. 13.000; ❑ *Ella Fitzgerald* L. 13.000; ❑ *John Coltrane* L. 13.000; ❑ *Lennie Tristano* L. 13.000; ❑ *Miles Davis* L. 20.000; ❑ *Louis Armstrong* L. 13.000. **MANUALI MUSICALI** – ❑ *Chitarra moderna* L. 12.000; ❑ *Chitarra flamenco* L. 12.000; ❑ *Manuale di batteria* L. 15.000; ❑ *Manuale di basso elettrico* L. 15.000. **LEGGERE & SCRIVERE** – ❑ *Farsi un libro* L. 15.000; ❑ *Fare calligrafia* L.12.000; ❑ *Shodō. La via della scrittura* L.12.000; ❑ Rivista *Calligrafia* L. 7.000 a numero: ❑ *n.5*; ❑ *n.6*; ❑ *n.7*. **EDIZIONI SPECIALI** – ❑ *Pinocchio* Illustrato da Jacovitti L. 38.000; ❑ Jacovitti, *Kamasutra spaziale* L. 28.000; ❑ Gerosa, *Campa cavallo che l'erba cresce* L. 15.000.

Le grandi opere
d'arte, di pittura, scultura
oppure quelle letterarie e poetiche
spesso sono ricordate per uno o più
particolari.
Nel cinema, tra i particolari significativi, vi sono
le battute.
Noi ne abbiamo scelte cento, esilaranti, caustiche, surreali, certamente provocanti, da cento film famosi, per festeggiare anche in questo modo i cento anni di cinema.

ISBN 88-7226-308-5
9 788872 263082